OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

IMPORTANTES TAPISSERIES

25 JUIN 1937

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

IMPORTANTES TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS

PAR : BOILLY, DANLOUX, DAVESNE, DEMACHY, GIRODET-TRIOSON, LEBARBIER, MIGNARD, OUDRY, PILLEMENT
RIESENER, ROBERT, TAUNAY, TENIERS, TIEPOLO, ETC...

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES

PAR : BÉLANGER, FRAGONARD, HUET, LEPRINCE, VERNET, ETC...

BELLES GRAVURES ANCIENNES

Porcelaines Anciennes de la Chine
et de la Compagnie des Indes

Important Plat en ancienne Faïence de Rouen

MINIATURE

Glace dans un cadre d'Époque Louis XV

SCULPTURES EN PLATRE ET TERRE CUITE

Groupes par Claude Michel, dit Clodion

Bronzes d'Ameublement - Pendules - Appliques - Lustre

SIÈGES ET MEUBLES

dont plusieurs estampillés des Maîtres-Ébénistes :

G. AVISSE, I. AVISSE, I. BOUCAULT, L. BOUDIN, J.-L. COSSON, E. MEUNIER

Secrétaire en laque de l'Époque Louis XV

ESTAMPILLÉ DE J. DEMOULIN

IMPORTANTES TAPISSERIES

de Beauvais, des Gobelins, de Paris, de Bruxelles, des Flandres, d'Aubusson et au point.

Tapis d'Orient de la fin du XVI[e] siècle

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Vendredi 25 Juin 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

Pour les Gravures :

M. Maurice ROUSSEAU

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

25, rue de Châteaudun

Pour les Tableaux Anciens :

M. F. MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art :

M. Albert BOURDARIAT

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

100, rue de l'Université

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 23 Juin 1937, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 24 Juin 1937, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9870. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

Gravures

DEBUCOURT
(P.-L.)

1 — La Rose mal défendue.

Dessiné et gravé par P.-L. Debucourt, peintre et graveur (M. Fenaille, n° 27). In-fol. en haut.

Gravure aux outils. Impression en couleurs à la poupée.

Superbe épreuve dans un état non décrit, intermédiaire entre le 1er et le 2e, avant de nombreux travaux, notamment ceux à l'aquatinte dans les fonds et avant le travail à l'outil, imitant des plis, sur les rideaux du lit. Marges coupées au-dessus de l'adresse. **Extrêmement rare.**

DEBUCOURT
(P.-L.)

2 — La Croisée.

Dessinée et gravée par P.-L. Debucourt, peintre et graveur (M. Fenaille, n° 28). In-fol, en haut.

Gravure aux outils. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 2e état sur trois, remargée en haut de la composition : marge coupée au milieu de l'indication relative au graveur.

PETERS

(Rév. W.)

Deux pendants

3 — The Gamesters.

Engraved by Wm Ward. London Publish'd May 22[d] 1786 by J. R. Smith, etc. (J. Frankau, n° 128). Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 1[er] état sur deux avec la première adresse. Marges du cuivre.

4 — The Fortune-Teller.

Engrav'd by J. R. Smith. London Publish'd May 22[d] 1786 by J. R. Smith, etc. (J. Frankau, n° 146). Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 2[e] état, quelques taches de rousseur. Marges du cuivre.

Dessins – Aquarelles

Gouaches

BÉLANGER
(LOUIS)
Paris, 1736 † Stockholm, 1816.

Deux pendants.

5 — La métairie.

6 — Le manoir.

Signés et datés *1784*.
Gouaches.

Haut., o^{m}31 ; Larg., o^{m}47.

DROUAIS
(École des)

7 — Scène de ballet.

Au centre d'un bosquet entouré de jets d'eau, l'archiduchesse Marie-Antoinette et les archiducs Ferdinand et Maximilien dansent à l'occasion du mariage de leur frère l'empereur Joseph (1763).

Gouache.

Haut., o^{m}170; Larg., o^{m}215.

Collection Lehmann. Vente à Paris, 8 Juin 1925, n° 151 du catalogue.
Le ballet donné, dans les jardins du château de Schœnbrunn, à l'occasion du mariage de l'empereur Joseph II, demeura célèbre. La gouache décrite ci-dessus est peut-être due au pinceau d'un des artistes de la cour de Vienne ?

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)
Grasse, 1732 † Paris, 1806.

8 — Un parc italien.

Pierre noire.

Haut., 0^m240; Larg., 0^m365.

GUARDI
(attribué à FRANCESCO)

9 — Venise : Vue de la lagune.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m28; Larg., 0^m19.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1745 † Paris, 1811.

10 — Berger et bergère.

Crayons de couleurs.

Haut., 0^m16; Larg., 0^m14.

Cadre en bois sculpté.
Collection Alphonse Kann. Vente. Paris, 7 Décembre 1920, n° 118 du catalogue.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

11 — Une jeune Bergère.

A gauche en bas : *J. B. Huet 1783.*
Pierre noire; rehauts de blanc.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m24.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

Deux pendants.

12-13 — Études de chèvres.

Signés et datés *1792.*
Pierre noire et lavis de bistre.

Haut., 0^m26; Larg., 0^m39.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)
Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

14 — Pasteurs et troupeau.

A droite en bas : *Le Prince.*
Lavis d'encre de Chine.

Haut., o^{m}240; Larg., o^{m}325.

VERNET
(ANTOINE-CHARLES-HORACE, dit CARLE)
Bordeaux, 1758 † Paris, 1836.

15 — La Course.

A droite en bas : *Carle Vernet.*
Aquarelle sur trait de plume.

Haut., o^{m}345 ; Larg., o^{m}485.

Tableaux Anciens

Pastel

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)
La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

16 — Portrait de jeune femme.

En buste, de trois quarts vers la droite, vêtue d'une robe blanche et coiffée d'un turban de soie rouge.

Toile.

Haut., o^{m}21; Larg., o^{m}16.

DANLOUX
(HENRI-PIERRE)
Paris, 1753 † Paris, 1809.

17 — Étude pour un portrait de jeune femme.

Bois.

Haut., o^{m}165; Larg., o^{m}135.

On lit au dos : *Danloux 1782*.

Sans doute une des études exécutées par l'artiste pour le portrait de la comtesse du Cluzel.

DAVESNE
(P.)
École Française du XVIII^e siècle.

18 — Un député du clergé à l'Assemblée Nationale.

Représenté en buste, tourné vers la droite, la poitrine barrée par une écharpe tricolore.

Signé à droite en bas et daté 1791.

Pastel de forme ovale.

Haut., o^m65; Larg., o^m55.

Cadre en bois sculpté.

A figuré à l'Exposition des Pastels Français des XVII^e et XVIII^e siècles, Paris, 1927, n° 13.

Cf. : *Dacier et Ratouis de Limay*, Pastels Français, Paris, 1927, n° 129, page 120; repr., planche LXXXVIII.

DEMACHY
(PIERRE-ANTOINE)
Paris, 1723 † Paris, 1807.

19 — La cuisine de l'abbaye.

Toile.

Haut., o^m28; Larg., o^m34.

ÉCOLE ANGLAISE

20 — Portrait de jeune homme.

Vu de face, vêtu d'un habit brun, une cravate blanche nouée autour du cou.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m49; Larg., 0^m42.

Ancienne Collection J. Ferry. Vente, Paris, 11 février 1921, n° 14 du catalogue.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] SIÈCLE)

21 — Portrait présumé de Louis Petit de Bachaumont (1690-1771)

L'auteur des célèbres « *Mémoires Secrets* » est représenté en buste, de trois quarts vers la gauche, le visage presque de face, et porte un habit bleu sur un gilet de brocart. Fond gris.

Toile.

Haut., 0^m58 ; Larg., 0^m49.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

22 — Portrait présumé de la reine Marie-Antoinette.

Toile.

Haut., 0[m]40 ; Larg., 0[m]32.

Ancienne collection du Baron du Teil.

FALCONET

(attribué à PIERRE-ÉTIENNE)

23 — Portrait de femme.

En buste, de face, drapée dans un manteau de satin blanc bordé de fourrure.

Toile.

Haut., 0[m]54 ; Larg , 0[m]44.

GIRODET

(ANNE-LOUIS, de ROUCY-TRIOSON)

Montargis, 1767 † Paris, 1824.

24 — Portrait de Monsieur Bourgeon.

Représenté assis, le visage de face, il porte un habit bleu à col de velours entr'ouvert sur un gilet blanc, une culotte de nankin, et tient le « de Amicitia » de Cicéron entre ses doigts.

Daté 1806.

Toile.

Haut., o^{m}92; Larg., o^{m}72.

Exposition Centennale de l'Art Français, Paris, 1889, n° 390 du catalogue.
Collection G. Rothan, vente à Paris, 29-31 Mai 1890, n° 152 du catalogue.

LANCRET

(Atelier de NICOLAS)

25 — Le joueur de flûte.

Toile.

Haut., o^{m}79; Larg.. o^{m}63.

Cadre en bois sculpté.

LEBARBIER

(JEAN-JACQUES-FRANÇOIS, l'Aîné)

Rouen, 1738 † Paris, 1826.

26 — L'Amour brûlant ses ailes.

Signé à gauche et daté 1788.

Toile.

Haut., 0m55 ; Larg., 0m45.

MIGNARD

(PIERRE)

1610 † 1695.

27 — Portrait présumé d'Olympe MANCINI, comtesse de Soissons.

Toile.

Haut., 1m08 ; Larg., 0m76.

MY

(HIERONYMUS Van der)

1687 † 1762.

28 — Portrait de jeune femme en buste.

Signé et daté 1743.

Bois de forme ovale.

Haut., o^{m}10; Larg., o^{m}08.

Cadre en bois sculpté.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1686 † Paris, 1755.

29 — Un faisan.

Il est vu, suspendu par une patte, devant une niche de pierre. Au premier plan, sur une tablette, un compotier de pêches et de prunes, et des amandes.

Signé en bas et daté 1722.

Toile.

Haut., o^{m}91; Larg., o^{m}71.

(*Voir la Reproduction.*)

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808.

30 — Le berger.

Dans un site accidenté, auprès d'un ruisseau, un pâtre est assis au pied d'un tertre et joue du chalumeau. Devant lui, une vache blanche; au second plan, des moutons. Fond de paysage.

Toile.

Haut., o^{m}68; Larg., o^{m}84.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

PILLEMENT

(JEAN)

31 — La Cascade.

Des pâtres et leurs compagnes ont arrêté leur troupeau auprès d'une rivière dont le cours tumultueux semble les déconcerter. A droite, une caverne couronnée de feuillage. A gauche, au second plan, une tour de pierre émerge de la verdure.

Signé en bas vers la droite et daté 1786.

Toile.

Haut., o^{m}59; Larg., o^{m}96.

(*Voir la Reproduction.*)

30

31

RAOUX

(attribué à JEAN)

32 — Portrait de jeune femme en buste.

Toile marouflée sur bois à vue ovale.

Haut., 0m10; Larg., 0m08.

Cadre en bois sculpté.

RIDINGER

(JOHANN-ELIAS RIEDINGER, ou)

Ulm, 1695 † Augsbourg, 1767.

33 — Ours blanc et félins.

Toile.

Haut., 0m41; Larg., 0m61.

RIESENER

(HENRI-FRANÇOIS)

Paris, 1767 † Paris, 1828.

34 — Portrait de Mme Lesage.

Les cheveux bouclés recouverts d'un bonnet de tulle, le visage souriant, vêtue d'une robe de soie blanche sous une écharpe rouge, elle est représentée en buste.

Signé à droite en bas.

Toile.

Haut., o^{m}54; Larg., o^{m}65.

Au revers, l'indication : *Mme Le Sage fait à l'âge de 52 ans en 1812.*
Exposition Centennale de l'Art Français, Saint-Pétersbourg.
Exposition David et ses Élèves, Paris, Petit Palais, avril-juin 1913, n° 232.
Collection A... F... Vente à Paris, 10-15 mai 1909, n° 637.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

35 — Le grenier.

Vers le centre en bas : Robert 1790.
Papier marouflé sur toile.

Haut., o^{m}39; Larg., o^{m}29.

Cadre en bois sculpté.

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)
Paris, 1755 † Paris, 1830.

36 — Le Sacrifice de l'agneau.

Bois.

Diam. : 0m195.

Cadre à vue circulaire.

Au Salon de 1824, Taunay exposa un *Sacrifice de l'agneau chéri.*

TENIERS ET KESSEL

(DAVID) 1610 † 1694 — (JEAN VAN) 1626 † 1679

37 — La ronde des singes.

Métal.

Haut., 0m25; Larg., 0m35.

(*Voir la Reproduction.*)

TIEPOLO

(GIOVANNI-DOMENICO)

38 — La Vierge et l'Enfant.

Abritée par un dais, la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras est assise sur un socle de pierre. Au premier plan à gauche, Saint Pierre et un Saint Évêque ; à gauche, drapé de rouge, un Saint penché sur un livre. Deux anges planent dans le ciel.

Toile.

Haut., $1^{m}42$; Larg., $0^{m}73$.

Collection Henri Rouart. Vente, Paris, 9 au 11 décembre 1912, n° 73 du catalogue où le tableau est décrit et présenté comme une œuvre de G. B. Tiepolo.

PORCELAINE ANCIENNE

DE LA CHINE ET DE LA COMPAGNIE DES INDES

PIÈCES MONTÉES EN BRONZE DORÉ

39 — Vase ovoïde. Époque Ming.

Le décor, en plein, sur le pourtour, en émaux de couleur, présente des salamandres dans les flammes; base et col ceinturés de fleurs et feuillages; le bord à denticules. Accompagné d'un couvercle.

Haut., 32 cent. 1/2.

40 — Vase ovoïde. Époque Ming.

Le décor, en plein, sur le pourtour, en émaux de couleur, présente des dragons et salamandres dans les flammes; base à canaux simulés; col à fleurs et denticules. Accompagné d'un couvercle.

Haut., 32 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

41 — Grande assiette. Époque Young-Tsching.

Le centre est décoré en bleu d'un animal chimérique; marli à fond quadrillé bistre avec réserves à volatiles et perroquets perchés.

Diam., 26 cent. 1/2.

42 — Paire d'assiettes. Époque Young-Tsching.

Elles sont décorées en émaux de couleur, au centre, d'un arbuste fleuri avec volatile perché; marli gaufré à rinceaux.

Diam., 22 cent.

43 — Paire d'assiettes. Époque Young-Tsching.

Elles sont décorées, en émaux de couleur, au centre, d'une réserve présentant un paysage lacustre; marli à réserves séparées par des quadrillés et fleurs.

Diam., 22 cent. 1/2.

44 — Plat rond. Époque Young-Tsching.

Le centre est décoré en émaux de couleur d'un paysage lacustre animé de personnages et ceinturé de vermicules en bleu; marli gaufré présentant des fleurettes et rinceaux; bord rouge à hachures.

Diam., 32 cent.

45 — Plat rond. Époque Young-Tsching.

Le décor, en plein, présente en émaux de couleur de nombreux chevaux dans des attitudes variées; même décor au revers.

Diam., 34 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

46 — Plat rond. Époque Young-Tsching.

Le décor, en émaux de couleur et rehauts de dorure, présente au centre un paysage et au fond la Grande Muraille, marli vermiculé chargé de fleurs et réserves fleuries avec écrans.

Diam.. 32 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

40

55

58

61

46

56

45

47 — Paire d'assiettes. Époque Young-Tsching.

De même décor que le plat précédent.

Diam.. 22 cent. 1/2.

48 — Deux pòtiches ovoïdes. Époque Khang-Hi.

Elles sont à fond bistre foncé et décorées, en dorures, d'arbustes et volatiles; bases et épaulements à rinceaux, palmes et fleurettes. Accompagnées, chacune, d'un couvercle.

Haut., 21 cent. 1/2.

49 — Vase pitong. Époque Khang-Hi.

Il est décoré, sur le pourtour, en émaux de couleur, de personnages : pèlerin reçu dans la demeure d'un mandarin.

Haut., 14 cent. 1/2.

50 — Paire d'assiettes. Époque Khang-Hi.

Elles sont décorées en couleurs et dorure, au centre, de rinceaux et de trois poissons assemblés en rouge corail; marli orné de carpes séparées par des fleurs.

Diam., 22 cent.

51 — Deux grandes assiettes. Époque Khang-Hi.

Elles sont décorées en émaux de couleurs rehaussés de dorure; au centre d'arbustes fleuris, volatiles et insectes; marli à quadrillé avec réserves d'ustensiles et bouquets de fleurs.

Diam., 26 cent. 1/2.

52 — Plat rectangulaire à pans coupés. Époque Khang-Hi.

Il est décoré, en plein, en émaux de couleurs, rehaussés de dorure, d'un paysage animé de deux personnages; marli à fleurs sur fond jaspé et petites réserves à insectes.

Long., 44 cent.

53 — Assiette. Époque Khang-Hi.

Elle est décorée en rouge corail rehaussé de dorure, au centre, de deux personnages assis près d'une table; marli à fleurettes.

Diam., 22 cent.

54 — Jardinière en bronze doré. Ornée de plaques de l'époque Khang-Hi.

De forme carrée, elle pose sur quatre pieds à têtes de dragons et encadrement à grecques. Sur chaque face sont encastrées des plaques rondes décorées en émaux de couleurs rehaussés de dorure présentant des scènes à nombreux personnages, arbustes fleuris, insectes, volatiles perchés; bordure à fleurs et petites réserves.

Haut., 37 cent.

55 — Vase lancelle. Époque Khang-Hi.

De forme renflée avec col évasé, il est décoré au bleu d'un paysage animé de chevaux dans des attitudes variées; col et base à festons.

Haut., 43 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

56 — Six assiettes octogonales. Époque Khang-Hi.

Le centre est décoré, en plein et en émaux de couleurs rehaussés de dorure, de branches fleuries et volatiles; marli feuillagé chargé de fleurs avec réserves à écrevisses et crabes.

Diam. 23 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction d'une.*)

57 — Paire de vases. Époque Kia-King.

De forme balustre et aplatie, ils sont décorés, sur fond vert granité chargé d'insectes et fleurs, de réserves en émaux de couleurs, dorure et camaïeu rose, présentant des paysages et des scènes familières à personnages.

Montures en bronze doré à la base et au col.

Haut., 39 cent.

58 — Vase « Tour ». Époque Kia-King.

De forme octogonale, évasé en haut et en bas, il présente, à la partie médiane, un renflement mouluré. Il est décoré, en émaux de couleurs rehaussés de dorure, sur chaque pan, à fonds jaune, rouge, bleu, bistre, de personnages, rochers, insectes, animaux et d'une scène burlesque sur fond à grecques.

Haut., 31 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

59 — Paire d'assiettes. Compagnie des Indes.

Elles sont décorées en grisaille et dorure, au centre, de deux personnages assis dans un paysage; marli à rinceaux, carquois et réserves à personnages tirant l'arc.

Diam., 23 cent.

60 — Petite assiette. Compagnie des Indes.

Elle est décorée, en plein, en émaux de couleurs rehaussés de dorure, d'une scène à nombreux personnages : Mandarin et sa suite; marli dentelé à arabesques et jetés de fleurs.

Diam., 21 cent.

FAIENCE DE ROUEN

61 — **Rouen.** Plat rectangulaire à pans coupés en ancienne faïence; il est décoré, en couleurs et en plein, d'une scène d'après *D. Teniers* : La Kermesse.

Des paysans sont réunis devant une habitation et dansent une ronde. A gauche, debout, se tiennent un joueur de biniou et d'autres personnages. A droite, un buveur est endormi et, plus en arrière, dans l'ouverture d'une porte, d'autres paysans. Marli décoré de réserves quadrillées séparées par des branches fleuries polychromes sur fond gros bleu.

Le décor de ce plat a été gravé.

Long., 57 cent.; larg., 46 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

MINIATURE

62 — Miniature ovale, par Antoine-Claude Berny d'Ouville : Portrait de Louis XVII.

Vu de trois quarts, en buste, ses cheveux blonds séparés sur la tête tombent en boucles sur ses épaules. Il est vêtu d'une veste laissant voir sa chemise blanche entr'ouverte.

Grand diam., 14 cent.

Cadre en bronze doré, mouluré, d'époque Louis XVI.

Cf. Louis XVII, par François Laurentie, n° 144, dans lequel elle est reproduite.
A figuré à l'Exposition des Miniatures, en 1912, n° 949 du catalogue.
Collection Bernard Franck. Vente à Paris, n° 111.

GLACE

63 — Glace dans un cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XV.

De forme mouvementée, l'encadrement avec partie à fond de glace, présente une moulure à gorge enroulée de feuilles de chêne et glands. La partie inférieure s'évase et le fronton présente une coquille ; les angles supérieurs, ajourés, avec volutes.

Haut., 1 m. 90 cent. ; larg., 1 m. 25 cent.

SCULPTURES

EN PLATRE ET TERRE CUITE

64 — Petit buste en terre non cuite de l'École française de la fin du XVIII^e^ siècle : portrait de jeune femme. Au revers, en creux, on lit la signature : Prud'on (*sic*) (1).

Vue de face, la tête légèrement tournée de trois quarts vers sa gauche. Les boucles d'une partie de ses cheveux tombent dans le cou tandis que l'autre partie, nattée, est ramenée, nouée par un ruban, sur le sommet de la tête. L'ensemble de sa coiffure est ceint d'une couronne de petits feuillages à graines et fleurettes.

La draperie qui la couvre, laisse voir ses épaules et son sein gauche.

Socle rond mouluré en bois verni. Sous vitrine-cage.

Haut. de la sculpture : 35 cent.

(1) *Cf.* Charles Clément. Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, 2^e^ éd. :
« P. 22. — *Extrait de baptême* : .....Pierre Prudon, né le 4 avril 1758... .
« P. 30. — *Note*..... Ces deux eaux-fortes sont signées : P^h^-P. Prudon.
« P. 32. — .. ..C'est aussi après 1780 qu'il introduisit un *h* et une apostrophe dans « son nom, qu'il avait orthographié jusque-là *Prudon*, comme son père.
« P. 83. — Reproduction d'une lettre de l'année 1784, encore signée Prudon.
« En outre, de nombreux documents, montrent, au cours de l'ouvrage, le nom de « *Prudon* orthographié de cette manière. »

65 — Groupe en plâtre, par *Claude Michel, dit Clodion* (1738-1814). Signé, daté : 1783 : Faunesse et Enfants satyres.

Sur un rocher, en partie recouvert d'une draperie, une faunesse est assise jouant du tambourin ; à ses côtés se tiennent deux enfants bacchants; l'un tend ses bras vers elle et l'autre supporte, sur son épaule, sa jambe gauche levée. A leurs pieds est posé un thyrse. Base ronde.

Haut., 56 cent.

Sous une vitrine-cage.

(*Voir la Reproduction.*)

66 — Projet de pendule, en terre cuite, par *Claude Michel, dit Clodion* (1738-1814) Signé.

Au centre de la composition, une borne carrée, avec évidement central, est placée entre deux adolescents debout, s'enlaçant et s'embrassant. Tous deux sont légèrement drapés. Le socle, rectangulaire, arrondi aux extrémités, supporte un brûle-parfums central dont les vapeurs s'élèvent en volutes ; à gauche, une torche enflammée et enguirlandée de fleurs; à droite, près d'un amour allongé tenant une flèche, est posé un carquois. (Restaurations.)

Haut., 45 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

67 — Statuette en terre cuite de l'atelier de *Claude Michel, dit Clodion* (1738-1814). Fin du XVIII^e^ siècle.

Sur un socle rectangulaire une bacchante est allongée. Elle tient, dans sa main gauche, une coupe. Près d'elle sont posés une grappe de raisins et un tambourin renversé d'où s'échappent des pampres de vigne.

Long., 39 cent. 1/2.

65

98

68 — Groupe en terre cuite de l'atelier de *Claude Michel, dit Clodion* (1738-1814). Commencement du XIX^e^ siècle.

Sur un socle rectangulaire une Ménade est allongée, son bras gauche replié et sa main droite, levée, retient une grappe de raisins. Ses jambes croisées reposent sur un tambourin contenant des pampres de vigne. Près d'elle un enfant couché tend une main vers la grappe.

Long., 47 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

69 — Paire de petites appliques en bois sculpté et bronze doré. Époque Louis XV.

Elles présentent des bustes de personnages chinois compris dans des rocailles ajourées d'où s'échappent deux branches contournées porte-lumières.

Haut., 22 cent.

70 — Pendulette en bronze redoré et patiné. Époque Louis XV.

Le mouvement à cadran émaillé, surmonté de branchages fleuris, est supporté par un cheval allant au pas. La base est formée d'une terrasse à rocailles marquée du *C couronné*.

Haut., 29 cent.

71 — Pendule en bronze doré et patiné. Époque Louis XV.

Le mouvement, à cadran émaillé, marqué *Julien Leroy*, est supporté par un rhinocéros posant sur une base à rocailles; couronnement formé de feuillages à graines.

Haut., 48 cent.

72 — Pendule en bronze doré et marbre blanc d'époque Louis XVI.

Le mouvement à cadran émaillé (moderne) est supporté par un palanquin, à draperie et guirlandes de pampres de vigne, porté par deux Amours chevauchant des chèvres assises; couronnement présentant une Ménade tenant une coupe; base, à ressauts et extrémités arrondies, ceinturée de rangs de perles, motifs d'applique et plaques à millerais et frises à jeux d'enfants encastrées; pose sur pieds toupies. Époque Louis XVI.

Haut. 53 cent.

72 *bis* — Grande pendule en bronze doré. Époque Louis XVI.

Le mouvement, compris dans un vase à deux anses volutes, est surmonté d'une graine. Cadran signé J.-B. Du Tertre, à Paris.

Haut., 82 cent.; Larg., 41 cent.

73 — Paires d'appliques en bronze doré. Époque Louis XVI.

Elles se composent, chacune, d'une corne d'abondance, à cannelures torses, d'où s'échappent des feuillages et des fruits. De la base partent deux branches porte-lumières.

Elles sont surmontées d'un nœud de ruban.

Haut., 37 cent.

74 — Vase obconique, couvert, en porcelaine de Sèvres à fond gros bleu. Monture en bronze doré. Époque Louis XVI.

Le col est ceinturé d'une collerette à imbrications, torsades et anses à têtes de béliers; piédouche creusé d'oves et base carrée à grecques; bouton du couvercle à graine.

Haut., 30 cent.

66

75 — Pendule en marbre blanc et noir enrichie de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Le mouvement, à cadran émaillé, est supporté par un portique dont les deux pilastres carrés terminent par des colonnettes avec, à la base, des bornes reliées par des chaînettes. Socle rectangulaire et ornements de rangs de perles, attributs et frise encastrée. Le couronnement, formé d'une statuette de Mercure, pose sur pieds toupies.

Haut., 53 cent.

76 — Pendule en bronze doré. Époque Louis XVI.

Le mouvement à cadran émaillé, est compris au centre d'un vase enguirlandé à anses têtes de satyres; base à feuillages, perles et rosaces. Socle en marbre blanc avec frise de rinceaux encastrée; pose sur pieds toupies.

Haut., 50 cent.

77 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré. Fin du XVIII^e^ siècle.

Les deux lumières sont supportées par une tête d'aigle partant d'une plaquette losangée à fond bruni ; le décor se compose de perles, rosaces, palmettes et canaux; culot feuillagé à graine.

Haut., 37 cent.

78 — Lustre en bronze ciselé et doré. Époque Empire.

Il est formé de deux couronnes à décor de palmettes et rosaces réunies par des agrafes en forme de gaines surmontées de bustes; la plus grande supporte huit branches porte-lumières partant de têtes d'aigles et terminant par des bustes de femmes ailées peintes en noir.

Les chaînettes sont formées de perles attachées à une rosace.

Intérieur en verre bleu.

Haut., 70 cent.

SIÈGES

DES XVIII[E] ET COMMENCEMENT DU XIX[E] SIÈCLES

79 — Chaise en bois sculpté ciré. Époque Régence.

Le dossier est très légèrement contourné et la face du siège galbée; les pieds sont cambrés. Le décor présente des coquilles, bouquets de fleurs, feuillages et petits décrochements.

Elle est couverte en brocart vert à décors de fleurs.

Larg., 57 cent.

80 — Fauteuil à coiffer en bois sculpté ciré. Époque Régence.

Le dossier bas est contourné. Les accotoirs posent sur pieds élevés et cambrés, réunis par une entretoise. Décor de feuillages à graines et cordon noué.

Il est couvert de velours violine.

Larg., 65 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

81 — Fauteuil en bois sculpté ciré. Estampillé *I. Avisse*. Époque Louis XV.

Le dossier est contourné; les accotoirs et les pieds sont cambrés; décor de fleurettes, feuillages et petits décrochements, dans les angles et aux centres.

Monté à châssis, il est couvert de damas jaune.

Larg., 73 cent.

Jean Avisse, reçu maître le 10 novembre 1745.

88

80

82

82 — Chaise-longue en bois mouluré, sculpté et ciré. Époque Louis XV.

De forme contournée, en une seule partie, les dossiers, inégaux de hauteur, sont mouvementés et incurvés. Elle pose sur six pieds cambrés. Le décor présente, dans les centres, en haut des pieds et aux dossiers des fleurettes et des petits décrochements.

Elle est garnie, à coussin, en velours bleu clair.

Long., 1 m. 98 cent.; larg., 78 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

83 — Chaise-longue, en une seule partie, en bois mouluré, sculpté et repeint vert. Époque Louis XV.

Les deux dossiers, inégaux de hauteur, sont incurvés; pose sur huit pieds très légèrement cambrés. Le décor présente, dans les centres, des bouquets de fleurs et des feuillages.

Elle est garnie, à coussin, de soie rose rayée, brochée de branches fleuries.

Long., 2 m. 10 cent.; larg., 79 cent.

84 — Fauteuil en bois mouluré et ciré, de l'époque Louis XV. Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du début du XVIII^e^ siècle.

Le dossier bas est contourné, les accotoirs et les pieds sont cambrés.

La tapisserie, qui le recouvre, présente, au dossier, des personnages dans un parc et, au siège, dans un médaillon contourné, un sujet tiré des Fables de La Fontaine : Le Renard et le Corbeau. Entourages à fleurs et rinceaux sur fond marron.

Larg., 63 cent.

85 — Trois fauteuils en bois mouluré, sculpté et repeint crème. Époque Louis XV.

Les dossiers sont mouvementés et arrondis dans le haut; les accotoirs et les pieds sont cambrés; décor à volutes et petits feuillages.

Ils sont couverts, à coussins, en velours ciselé jaune.

Larg., 64 cent.

86 — Fauteuil canné de bureau en bois sculpté ciré. Estampillé *E. Meunier*. Époque Louis XV.

Le dossier est incurvé et le siège avec ressaut contourné sur la face; pose sur quatre pieds cambrés dont un sur le devant du siège. Il est décoré de moulures, fleurettes et feuillages.

Accompagné d'un coussin en cuir fauve.

Larg., 61 cent.

Étienne Meunier florissait rue de Cléry vers le milieu du XVIII[e] siècle.

87 — Quatre fauteuils en bois sculpté ciré. Époque Louis XV.

Les dossiers sont légèrement mouvementés, les accotoirs et les pieds cambrés.

La couverture, à châssis, est composée de tissus haute laine beige clair.

Larg., 61 cent.

88 — Six fauteuils en bois mouluré, sculpté et ciré. Estampillés : *I. Boucault*. Époque Louis XV.

Les dossiers sont contournés, les accotoirs et les pieds sont cambrés. Décor de feuillages et fleurettes.

Ils sont couverts en velours beige.

Larg., 65 cent.

Jean Boucault, reçu maître le 8 avril 1728.

(*Voir la Reproduction d'un seul.*)

89 — Canapé en bois sculpté ciré. Estampillé *G. Avisse*. Époque Louis XV.

Le dossier est mouvementé, la face du siège est galbée. Accotoirs et pieds cambrés. Le décor présente des fleurs, feuillages, coquilles et petits décrochements. Il est garni, à châssis, de tissu haute laine beige clair.

Long., 1 m. 96. cent.

Guillaume Avisse, reçu maître le 24 décembre 1743.

92

92

92

90 — Deux petites banquettes en bois sculpté et doré, couvertes de tapisseries d'Aubusson. Époque Louis XVI.

La couverture de ces sièges présente un décor de fleurs et rubans sur fond crème.

Haut., 45 cent.; long., 65 cent.; larg., 45 cent.

91 — Canapé et deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et doré de style Régence. Ils sont couverts en tapisserie au point et au petit point du début du XVIII^e siècle.

Les dossiers sont contournés, le canapé avec joues et les pieds cambrés sont décorés de volutes, coquilles, grenades et feuillages.

Le canapé et un fauteuil présentent, aux dossiers, des scènes tirées des Métamorphoses et, l'autre siège, une dame de qualité assise dans un parc recevant une gerbe de blé des mains d'un page. Les sièges avec animaux et volatiles. Entourages différents de rinceaux, feuillages et fleurs. Contrefonds jaune.

Long. du canapé, 1 m. 60 cent.

Larg. d'un fauteuil, 72 cent.

92 — Mobilier de salon en bois sculpté doré, de style Louis XVI. Couvert de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle.

Les dossiers sont en forme de médaillon; les accotoirs à consoles posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées; décor de nœuds de rubans feuillagés et rosaces.

La tapisserie qui le recouvre, présente, aux dossiers, des petits personnages et des animaux aux sièges dans des entourages de baguettes rubanées et des bouquets de fleurs. Les contrefonds sont rouges.

Long. du canapé, 1 m. 92 cent.

Larg. d'un fauteuil, 67 cent.

(*Voir les Reproductions d'un fauteuil et du canapé.*)

93 — Mobilier de salon en bois sculpté repeint gris et filets noir. Époque Directoire.

Il est composé d'un canapé et de quatre fauteuils à dossiers rectangulaires dont la base, ainsi que les accotoirs, sont formés de cornes, celles de la face en partie torsadées; posent sur quatre pieds arqués et cannelés; décor de rosaces.

Il est garni, à coussins, en velours jaune.

Larg. d'un fauteuil, 67 cent.

94 — Quatre fauteuils en bois repeint gris, noir et vert. Époque Directoire.

Les dossiers rectangulaires sont surmontés d'un faisceau de licteur, horizontal et détaché; les accotoirs à cols de cygne et les pieds à griffes; décor de palmettes, rosaces et millerais.

Ils sont couverts en soie verte.

Larg., 55 cent.

95 — Douze chaises de salle a manger en acajou. Première partie du XIX^e^ siècle.

Les dossiers sont réunis, en haut, par une traverse incurvée, moulurée et arrondie.

La couverture est en crin noir, clouté de cuivre.

Larg. 45 cent.

MEUBLES ANCIENS

96 — Petit meuble d'entredeux en bois de placage. Époque Régence.

De forme galbée sur la face et les côtés, il ouvre à deux tiroirs; pose sur pieds cambrés; dessus de marbre gris ceinturé, sur trois côtés, d'une galerie.

Larg. 56 cent.

97 — Secrétaire en laque. Estampillé *J. Demoulin*. Époque Louis XV.

De forme très légèrement contournée et galbée, il ouvre à abattant surmontant deux portes; les angles sont arrondis et les petits pieds sont cambrés.

Le décor, en laque de Chine polychrome, à trois plans, sur fond d'or, présente sur l'abattant et les deux portes, des paysages rocheux, avec rivières, animés de personnages, dont deux cavaliers sonnant de la trompe et des chasseurs; l'un de ces derniers tend son arc en direction d'oiseaux au riche plumage. Les panneaux des côtés sont décorés de rochers, arbustes et volatiles. Les plates-bandes sont peintes en rouge corail. A l'intérieur, casiers et tiroirs.

L'ornementation, en bronze doré, comprend des encadrements de moulures feuillagées, celle de l'abattant reliée à l'entrée de serrures, chutes et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 1 m. 12 cent.; prof., 44 cent.

Jean Demoulin, ébéniste du Prince de Condé, est né à Selongey (Côte-d'Or) en 1715 et mort à Dijon en 1798. Il vint s'établir à Paris en 1749.

(*Voir la Reproduction.*)

98 — Bureau de dame en marqueterie de bois de couleur. Estampillé *L. Boudin.* Époque Louis XV.

Il ouvre à cylindre et deux tiroirs dans la ceinture ; pose sur pieds cambrés. Le décor présente des vases fleuris et ustensiles variés sur trois faces et le dessus dans des encadrements de filets avec angles à grecques. Ornements en bronze doré, tels que : galerie de cuivre ajouré, moulures à fond sablé, chutes et sabots.

Long., 81 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

99 — Table tric-trac en bois de placage. Époque Louis XV.

Elle pose sur pieds cambrés. Le couvercle est garni sur une face d'un drap vert et l'autre face est marquetée d'un damier.

Long., 76 cent.; larg., 57 cent.

100 — Poudreuse en bois de placage. Époque Louis XV.

De forme galbée sur la face et les côtés, elle pose sur pieds cambrés.

Elle est accompagnée de trois pots à fards en ancienne porcelaine tendre de Locré et de quatre flacons en verre et cristal doré à sujets mongols.

Long., 96 cent.

101 — Horloge-Régulateur en bois de placage. Époque Louis XV.

De forme contournée, le centre de la porte avec glace. Il est orné de bronzes dorés : moulures, feuillages et rinceaux.

Haut., 2 m. 05 cent.

101 *bis* — Bureau plat de milieu en bois de placage. Époque Louis XV.

De forme rectangulaire, présentant au centre deux évidements, il ouvre à trois tiroirs sur une face. Pose sur pieds cambrés. Dessus de cuir.

Encadrements de moulures plates en cuivre.

Long., 1 m. 27 cent.; larg., 66 cent.

102 — Commode en bois de placage satiné. Estampillée *J.-L. Cosson*. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

La face présente un ressaut central. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs; pose sur pieds légèrement cambrés. Ornements de bronzes dorés : chutes, anneaux de tirage, entrées de serrures et sabots.

Dessus de marbre blanc mouluré.

Long., 1 m. 44 cent.; larg., 60 cent.

Jacques-Laurent Cosson, reçu maître le 4 septembre 1765.

(*Voir la Reproduction.*)

103 — Commode en bois de placage satiné. Estampillée *J.-L. Cosson*. Transition des époques Louis XV-Louis XVI.

La face présente un ressaut central. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs; pose sur pieds légèrement cambrés. Ornements en bronze doré, tels que : chutes, anneaux de tirage, entrées de serrures et sabots.

Dessus de marbre blanc mouluré.

Long., 1 m. 17 cent.; larg., 58 cent.

Jacques-Laurent Cosson, reçu maître le 4 septembre 1765.

TAPISSERIES
DE BEAUVAIS, DES GOBELINS, DE PARIS, DE BRUXELLES, DES FLANDRES, D'AUBUSSON ET AU POINT ET PETIT POINT

104 — Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais du milieu du XVIII[e] siècle.

VERTUMNE ET POMONE

Deuxième pièce de la Tenture des *Fragments d'Opéra*, tissée d'après Boucher, entre les années 1752 et 1776, sous la direction d'André-Charlemagne Charron.

Pomone légèrement vêtue, étendue sur une draperie, est soutenue par Vertumne qui, sous les traits d'une vieille femme, s'incline tendrement vers la déesse. Sur des nuées, deux Amours voltigeant, dont l'un menace le groupe de sa flèche. A gauche, un vase fleuri contre lequel est posé le bâton de Vertumne; au second plan, à droite, une statue figurant Pomone.

Haut., 3 m.; larg., 1 m. 77 cent.

Bordure moderne simulant un cadre.

(*Voir la Reproduction.*)

Ch. 14-40.708

105 — Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

LA LAITIÈRE

Cinquième pièce de la Tenture des *Jeux Russiens*, tissée d'après Le Prince, entre les années 1769 et 1793, sous la direction d'André-Charlemagne Charron, puis de Menou.

Assise devant la porte d'une ferme, une paysanne vient de traire sa vache dans un baquet; à sa gauche, un galant debout lui donne en exemple deux tourterelles se becquetant au-dessus d'une fontaine. Ces propos galants troublent la jeune fermière au point de laisser couler à terre le lait dont elle avait rempli un pot qu'elle tient dans la main gauche. A côté de la vache, deux brebis, une poule et des branchages. Au fond, un pigeonnier et les bâtiments de la ferme, dans une clairière parsemée d'arbres.

Haut., 3 m.; larg., 2 m. 05 cent.

Bordure moderne simulant un cadre.

(*Voir la Reproduction.*)

Deux parties de tapisserie, relevées d'or, de la Manufacture Royale des Gobelins, faisant partie de la Tenture :

LES TRIOMPHES DES DIEUX

d'après Noël Coypel

106 — Cette bande fait partie du bas, à gauche, de la tapisserie dessinée d'après Raphaël sous le titre : *Les Rabesques*, Première de la Tenture comprenant huit pièces :

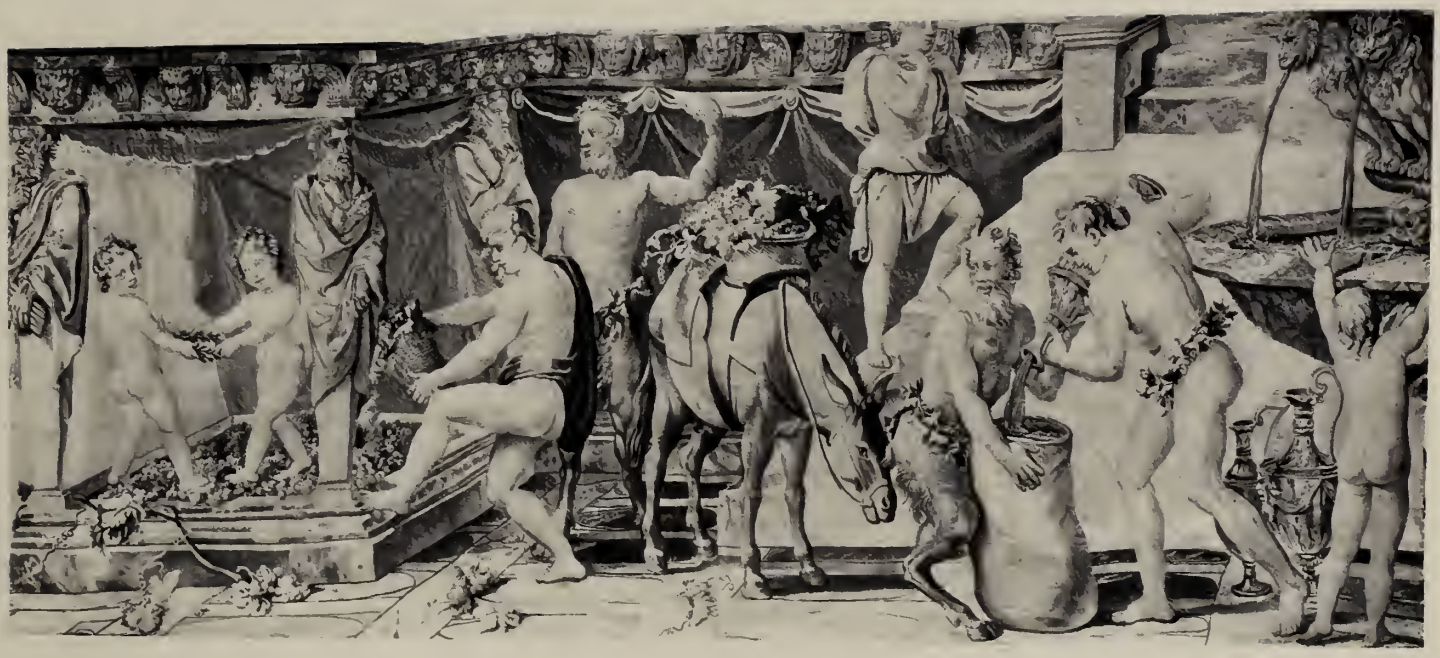
LE TRIOMPHE DE BACCHUS

On aperçoit, à droite, une partie de la fontaine de vin et un des enfants les bras levés, puis un homme remplissant de vin une outre que tient un faune; au centre, un âne est chargé de raisins; à gauche, dans un bassin carré, deux enfants écrasent les grappes; près d'eux, un satyre et un homme versant un seau. L'entablement est soutenu par des gaines à bustes de satyres.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

Encadrée.

(*Voir la Reproduction.*)



106

107

107 — Cette bande fait partie du bas, à droite, de la tapisserie dessinée d'après Raphaël, sous le titre : *Les Rabesques*, Deuxième de la Tenture comprenant huit pièces :

LE TRIOMPHE DE VÉNUS

Dans les flots, à gauche, on voit un des chevaux marins attelés au char de Neptune; au centre, Vénus enlace un Centaure; à droite, des Sirènes dont une portant une corbeille de fleurs et le dieu Pan jouant de la flûte.

Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

Encadrée.

(*Voir la Reproduction.*)

Cf. Maurice Fenaille. *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins.* Période de la Fondation de la Manufacture Royale des Meubles de la Couronne, sous Louis XIV, en 1662 jusqu'en 1699. p. 221 et suiv.

108-109 — Deux tapisseries de la Manufacture Royale des Gobelins, dites :

PORTIÈRE DES RENOMMÉES

d'après Charles Le Brun

Au centre de la composition est placé un écusson ovale contenant la couleuvre figurant dans l'armoirie des Colbert. Il est entouré d'imbrications et surmonté d'une couronne portée par deux Amours. De chaque côté, deux femmes, en pied, relèvent une draperie. Au-dessous d'elles et reposant sur le socle, à droite, un chien et, à gauche, un coq, figurent la Fidélité et le Courage. Cadre à oves et bordure de feuilles de laurier attachées par un cordon.

Cette portière a été exécutée, aussi, à Maincy, sur les modèles du peintre Yvart le Père, d'après le dessin de Charles Le Brun, dans les ateliers de Delacroix et Lenfant.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

Cf. M. Fenaille. *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins*, période 1662-1699, p. 1 et suiv.

(*Voir la Reproduction d'une.*)

110 — Tapisserie de Paris, du début du XVIII^e^ siècle, présentant une légende de l'Olympe.

Au centre, dans un paysage montagneux, Diane est portée sur des nuages par un jeune homme. A gauche, un vieillard tient dans sa main un écran. Bordure à fleurs, rinceaux et tiges fleuries.

Haut., 3 m.; larg., 3 m. 30 cent.

ADDENDA

Au Catalogue de la Vente du 25 Juin 1937

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

110 *bis* — Tapisserie de Bruxelles du début du XVIII^e^ siècle.

Elle figure l'Enlèvement de Céphale par l'Aurore.

Dans les nuages, Eos enlace le beau Céphale qu'elle a disposé dans son char attelé de deux chevaux. Le jeune chasseur se réveille, tout surpris d'être embrassé par une Divinité. Un amour voltige dans les airs.

A gauche, paysage montagneux. Au premier plan, chardons et plantes fleuries.

Bordure à coquilles, rinceaux feuillagés, vases, consoles et fruits s'échappant de cornes.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 5 m. 20 cent.

115 *ter* — Tapisserie des Flandres du début du XVIII^e^ siècle.

Dans un parc boisé, au centre, un jeune homme richement vêtu est agenouillé devant une princesse accompagnée de sa suivante. A droite, deux personnages sont assis sur un tertre, près d'un arbre. A gauche, des habitations. A l'arrière-plan, une fontaine monumentale avec cascade et, plus en avant, deux échassiers. Dans les arbres, deux volatiles sont perchés.

Bordure composée de vases feuillagés, rinceaux, guirlandes de fleurs, carquois et volatiles.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 5 m. 20 cent.

116*bis* — Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson du milieu du XVIII^e^ siècle.

Dans un paysage boisé, au centre, un groupe de jeunes filles et garçons dansent une ronde joyeuse aux accents de la cornemuse et de la clarinette jouées par des musiciens placés près d'une barrière et d'un arbre; à leur côté un couple est enlacé. A gauche, une fontaine formée d'un dauphin laisse couler l'eau. A droite, au pied d'un temple d'amour, des personnages sont assis, les uns tendent leur coupe, les autres buvant; près d'eux sont posés des corbeilles de fruits et, plus loin, deux chèvres paissent. Fond d'habitation et personnages.

Haut., 3 m.; long., 7 m. 20 cent.

108 _ 109

SUITE DE QUATRE TAPISSERIES de Bruxelles de l'époque Louis XIV, présentant des Légendes Mythologiques : LES DIEUX ORGANISÉS.

111 — *L'Air et l'Eau.*

Au premier plan, l'Océan et Téthys sont assis, ayant entre eux l'urne renversée d'où s'écoule perpétuellement les fleuves, les fontaines et la mer. En arrière, les Océanides émergent des flots. Dans le haut, à droite, les sujets turbulents d'Éole soufflent le vent autour de Junon ayant près d'elle son oiseau favori.

Large bordure à fleurs, vases d'orfèvrerie, animaux et volatiles variés, masques, draperies, fruit et écusson central, en haut, portant l'inscription latine du sujet.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 64 cent.

112 — *La Terre et le Feu.*

A gauche de la composition, Cérès est assise, une main posée sur un globe terrestre; son autre main tient une gerbe de fleurs, symbole des biens de la Terre quand on la travaille. A droite, l'épouse d'Épiméthée, forgée par Vulcain sur l'ordre de Jupiter, brandit les foudres qu'elle va jeter sur la Terre, répandant ainsi, dans l'Univers, tous les maux et tous les crimes.

Même bordure que la tapisserie précédente, avec l'inscription latine du sujet.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 2 m. 53 cent.

113 — *L'Été.*

Les filles de Jupiter et de Thémis, Enomie, Dicé et Irène, c'est-à-dire le Bon Ordre, la Justice et la Paix, gardiennes des portes éternelles de l'Olympe, regardent s'éloigner deux divinités, l'une portant un crustacé, l'autre un thyrse fleuri. Fond de paysage.

Même bordure que les tapisseries précédentes, avec l'inscription latine du sujet.

Haut., 3 m. 67 cent; larg., 4 m. 71 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

114 — *L'Hiver.*

A gauche, l'Océan est assis près de l'urne renversée d'où s'écoulent perpétuellement les fleuves et la mer. Près de lui, deux filles de Thémis regardent une divinité retenant un poisson devant elle. A l'arrière-plan une scène de théâtre avec nombreux spectateurs.

Même bordure que les tapisseries précédentes, avec l'inscription latine du sujet.

Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 3 m. 42 cent.

115 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e siècle, présentant une allégorie de l'Équitation.

Dominant un paysage que l'on aperçoit à l'arrière-plan, un jeune seigneur, la cravache levée, chevauche un coursier lancé au galop.

Bordure, de chaque côté, présentant des faune, faunesse et enfants bacchants sur des consoles à têtes de béliers enguirlandées; en bas, attributs variés; en haut, draperie et cartouche.

Haut., 3 m. 55 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

Vente à Paris, Succession de Mme D..., 16 et 17 mars 1931, n° 198 du catalogue dans lequel elle est reproduite.

115 *bis* — Tapisserie des Flandres du début du XVIII^e siècle.

Dans un parc boisé, au centre, plusieurs jeunes femmes sont réunies; l'une d'elles, les cheveux ceints de pampres, présente Bacchus enfant à Mercure debout. Près d'eux, sur un socle, sont posés des vases d'orfèvrerie et une corbeille de raisins; à terre une aiguière, coupe et pampres de vigne. A droite, devant une fontaine, venant d'une allée, une servante porte, sur la tête, une corbeille. A gauche, une femme est agenouillée ayant, près d'elle, un vase chargé de fruits. Fond de châteaux, fontaine et jets d'eau.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 4 m. 80 cent.

116 — Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson de la première partie du XVIII^e siècle, d'après un carton de Charles Le Brun.

La Vertu plaît quoique vaincue.

Bordure à enroulement de feuilles d'acanthe et de fleurs.

Haut., 2 m. 60 cent. ; larg., 2 m.

A figuré à l'Exposition : Cinq siècles d'Aubusson, Novembre 1925, sous le n° 29.

117 — Tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant La Chasse à la Pipée.

Dans un parc, devant la terrasse d'un château, sont disposés les appareils nécessaires à cette chasse, dans lesquels les oiseaux viendront se faire prendre, trompés par les cris contrefaits de leurs ennemis nocturnes émis, à l'aide de pipeaux, par deux personnages assis au premier plan. Au centre, des valets, munis de cages, s'affairent autour des pièges.

Large bordure chargée de fleurs, fruits, Amours et animaux varies. à chaque angle, un personnage est assis.

Haut., 3 m. 30 cent. ; larg., 2 m. 60 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

COUSSINS

EN ANCIENNE TAPISSERIE

118 — Paire de coussins en tapisserie des Flandres du début du XVII^e^ siècle.

Dans un parc un couple princier contemple des personnages assis sur l'herbe et buvant.

Haut., 37 cent ; larg., 47 cent.

119 — Coussin ovale en tapisserie des Flandres du début du XVII^e^ siècle.

Devant un château des paysans saluent un groupe de personnages de qualité.

Haut., 49 cent. ; larg., 74 cent.

120 — Deux panneaux en tapisserie des Flandres du début du XVII^e^ siècle.

Ils présentent, dans des jardins, parmi des guerriers et des paysans, deux personnages de qualité ; bordure à fleurettes.

Haut., 50 cent. ; larg., 1 m. 09 cent.

121 — Coussin en tapisserie des Flandres du début du XVIII^e^ siècle.

Au centre, une armoirie est soutenue par des anges parmi des nuages.

Haut., 37 cent. ; larg., 39 cent.

122 — Paire de coussins en tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson de l'époque Louis XVI.

Le décor, dans le goût de Salembier, présente des coupes fleuries parmi des rinceaux.

Haut., 37 cent. ; larg., 31 cent.

TAPIS

123 — Grand tapis d'Orient, dit Damas. Fin du XVI^e^ siècle.

Il est décoré en trois couleurs : rubis, émeraude et turquoise. Le centre présente un médaillon et, en écoinçons, des dessins figurant d'anciens manuscrits du Coran. Bordure à fleurs et rinceaux.

5 m. 80 cent. × 3 m. 55 cent.

(*Voir la Reproduction.*)